

Обучение традиционному ремеслу в рамках реализации общеобразовательной общеразвивающей программы «Кудесники» художественной направленности

В настоящее время актуальной стала проблема сохранения культурной и исторической самобытности России, национальных традиций, незыблемых нравственных ценностей народа. Декоративно-прикладное искусство органично вошло в современный быт и продолжает развиваться, сохраняя национальные традиции в целостности. Оно содержит в себе огромный потенциал для освоения культурного наследия, так как донесло до сегодняшнего дня практически в неискажённом виде характер духовно-художественного постижения мира.

Особое внимание уделяется созданию кружков эстетического плана, направленных на развитие художественно-творческих способностей, помогающих в воспитании гармонично развитой личности. Традиционное узорное русское ткачество – один из древнейших видов декоративно-прикладного искусства. Изучение его развивает у детей интерес к народному искусству, формирует художественный вкус. Этому служит общеобразовательная общеразвивающая программа объединения «Кудесники» Центра детского творчества Алексеевского района для детей от 7 лет по обучению различным видам декоративно-прикладного творчества, традиционным ремеслам, но «красной нитью» на протяжении всего периода обучения дети изучают многообразие техник ручного ткачества.

Почему именно ткачество? Наш поселок, Алексеевское, расположен на живописном берегу реки Кама. Наши леса, поля, заповедники становятся богаче с каждым годом благодаря труду земляков. Трудолюбие и тяга к красоте – неиссякаемый источник вдохновения к созданию нужного и полезного. Может быть именно это сподвигло купчиху Макарихину создать ремесленную артель из женщин, которая через несколько десятков лет превратилась в фабрику художественного ткачества. На фабрике работают по несколько поколений семейных династий и нет ни одной семьи исконно истинных алексеевцев, у которых хотя бы один человек не работал на фабрике. Каждый ребенок, в рамках воспитательной программы дополнительного образования, приходит на экскурсию по фабрике художественного ткачества. Проходя по большим цехам, дети рассматривают старинные полумеханические ручные ткацкие станки, наблюдают за сложной работой ткачих, знакомятся с налаженным производственным процессом ткачества, видят сам процесс получения полотна и узорной ткани, а также в общих чертах знакомятся с приготовлением нитей основы и утка к ткачеству. Это, непременно, поможет им в дальнейшем самоопределении. История местного ткачества передаётся каждому поколению из первых уст, от работающих ткачих.

После проведения первых занятий, посвященных изучению процесса ткачества, созданию цветного полотна, дети посещают районный

краеведческий музей, где находится экспозиция, посвященная местному ткачеству, а также имеется коллекция народного узорного ткачества.

Знакомство с сокровищницей народного искусства открывает перед школьниками богатый и красочный мир выдумки, неистощимой фантазии, мир подлинной красоты. Здесь узнают они, что все это — произведения простых мастеров-умельцев, деревенских жителей, в старое время порой даже неграмотных, тем не менее, являющихся носителями большой, богатой древними традициями художественной культуры, неотъемлемой от быта людей, от их труда.

Простыми, порой скупыми средствами умели мастера достигнуть большого декоративного эффекта, максимума выразительности. Инструментами и материалами служили очень несложные, доступные в быту вещи. В ткачестве это простой, элементарного устройства деревянный ткацкий станок (в Алексеевском краеведческом музее такой станок имеется в экспозиции) и обычные льняные, шерстяные, иногда хлопчатобумажные нитки разных цветов. Самое главное — умение, изобретательность, тщательность работы и большое художественное чутье, вкус, отличающие лучшие произведения народных мастериц-ткачих. Всему этому в известной мере можно научиться.

Постепенно у ребят возникнет интерес к народному узорному ткачеству, появится стремление освоить этот вид ручной художественной работы, родится желание создать что-то свое, взяв за образец какие-то понравившиеся им народные узорные ткани. Однако созданию художественных тканей должен предшествовать период освоения азов ткацкого искусства, а именно изучение самой техники изготовления ткани.

Практическое освоение ручного ткачества начинается с изучения переплетения нитей основы и утка, способами работы с нитями, знакомства с принципами устройства настольного ткацкого станка и его работы. Дети изучают и осваивают техники ткачества сначала на картонных рамках, затем на деревянных рамках, делают даже мини-гобелены. В программу входят разделы по ткачеству на ткацких инструментах, таких как, бердо и дощечки. Но самым любимым становится работа за ткацким станком. С самым первым заданием, соткать полотно дружбы, дети справляются с огромным удовольствием. Здесь они знакомятся друг с другом ближе, старшие по возрасту дети приучаются помогать младшим и наоборот, а из готового полосатого полотна получают неповторимые сумочки. Затем начинается индивидуальная работа юного ткача: нарисовать эскиз изделия, определиться с цветовой гаммой, приготовить станок и инструменты к работе, кропотливое создание полотна. Сколько радости и счастья в детских глазах, когда снимаем готовое изделие со станка, оформляем его и делаем маленькую фотосессию для каждого ребенка!

Участие в конкурсах по декоративно-прикладной направленности вдохновляет обучающихся на освоение новых видов творчества, получение «секретиков» выполнения той или иной техники ткачества, создание интересных изделий. Но самой главной площадкой для выставки лучших

изделий обучающихся является Всероссийский фестиваль колокольного звона, который ежегодно в июне проходит в нашем поселке Алексеевское. Дети ждут этот праздник с огромным нетерпением, чтобы не только выставить свои работы, на которые будут любоваться их родители, друзья, знакомые и гости со всей России, но и самим показывать свои навыки ткачества на ткацком станке и ткацких инструментах, а также давать мастер классы для всех желающих.

Изучение и практическое освоение ручного узорного ткачества на занятиях объединения прежде всего решает задачи эстетического воспитания подрастающего поколения, способствует пробуждению в ребятах интереса к истории родного края и любви к народному искусству, развитию их творческих способностей, фантазии, а также смекалки и усердия. Кто хотя бы один раз сел за ткацкий станок и попробовал проложить нить утка по нитям основы, тот никогда не забудет того чувства создания полотна жизни, содружества, сотворчества.